



Flashback S1. E8. Écho au Theatrum Sabaudiae de Virginie Ollagnier

par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture / Maeva Besnard · Publié 21/02/2025 · Mis à jour
06/03/2025



Le Theatrum Sabaudiae

Le *Theatrum sabaudiae* présente, en une série de planches gravées, 135 vues des cités de Savoie et de Piémont, avec une description très précise de chacune d'elles. Les planches minutieusement gravées donnent, en perspective cavalière, une vue précise des villes à la fin du 17^e siècle.

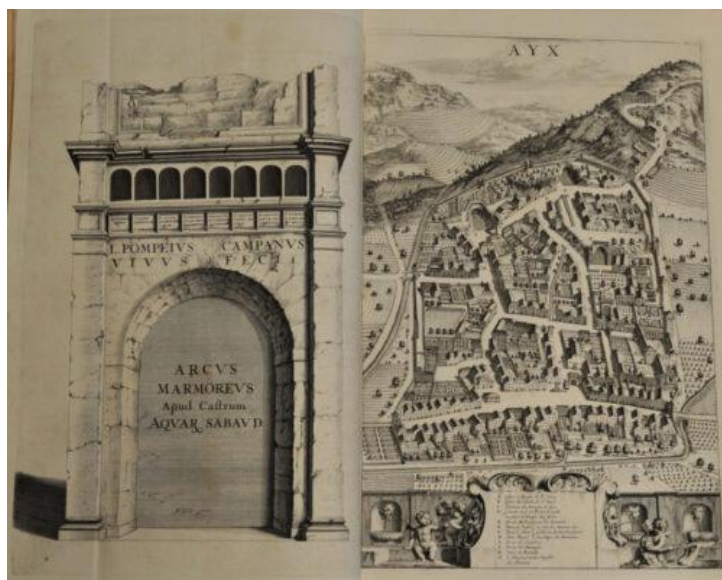


Vue du Theatrum Sabaudiae. Médiathèque Bonlieu d'Annecy.

Cette œuvre de circonstance est une commande du Duc de Savoie Charles-Emmanuel II. Il faut près de 30 ans pour mener à bien le projet repris par sa veuve Marie-Jeanne Baptiste après son décès en 1675 soit 7 ans avant sa publication. La constance dans ce dessein s'explique par l'aspiration des Ducs de Savoie au titre royal.

Le **Theatrum Sabaudiae** est conçu comme une célébration du territoire, du Prince et de ses pouvoirs dans le but d'obtenir la reconnaissance du Duché comme Royaume, ce qui fut acquis en 1713.

La publication de l'ouvrage, d'abord envisagée en 1660, est élaborée et modifiée au cours des années et des événements. Le livre paraît finalement en 1682 avec le titre : **Theatrum Sabaudiae pedemontii**. L'ouvrage connaît six tirages successifs entre 1682 et 1725, l'état des planches gravées subit une usure dont souffre la qualité du tirage des gravures. La Médiathèque Bonlieu conserve la toute première édition, d'une qualité remarquable, réalisée par l'imprimeur néerlandais **Joan Blaeu**.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.

Le texte en latin est, pour sa grande part, rédigé par le jésuite Tesauro. Le style en est dicté par le souverain, il est répétitif et systématique ; le but étant de chanter la terre natale, le prince et ses pouvoirs sur l'ensemble du territoire.

Les vues savoyardes sont réalisées par **Giovanni Tommaso Borgonio** au printemps 1674. Tantôt ingénieur, géographe, historien au service du Duc de Savoie, le nom de Borgonio reste particulièrement attaché encore aujourd'hui, à la réalisation des planches du teatrum.

Dès sa parution, l'ouvrage remporte un grand succès dans toute l'Europe, dû tant à son originalité qu'à la qualité des planches. C'est en effet le premier atlas entièrement consacré à une région mais il importe de regarder les planches avec attention : on découvre de nombreux détails saisis sur le vif par le dessinateur : détails d'urbanisme comme les fortifications, les ponts, les maisons, les canaux mais aussi des scènes de chasse, de travail aux champs, de navigation. Pour un certain nombre de bourgades, c'est la première représentation historique que l'on possède.

Cet ouvrage précieux est devenu un document exceptionnel et les gravures de Borgonio suscitent encore aujourd'hui l'admiration de tous ceux qui ont la chance de pouvoir se pencher sur le **Theatrum sabaudiae** et de découvrir entre autres, la remarquable vue d' Annecy du 17ème siècle.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.



Vue du Theatrum Sabaudiae. © Médiathèque Bonlieu d'Annecy.

Pour éclairer la réalisation de ce projet Virginie Ollagnier répond à nos questions.

Écoutez ses réponses :



Auteur : Virginie Ollagnier .

Lecture : Christian Scelles.

Bibliothèque partenaire : Médiathèque Bonlieu d'Annecy .

Document patrimonial à l'origine de cette création :

Theatrum Sabaudiae. Fonds Savoie .

Enregistrement : GMVL – Clément Delpouve .

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture / Maeva Besnard